

Verleih' uns Frieden

Da nobis pacem, Domine

Martin Luther (1483–1546), 1529

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847), 1831

Andante.

Musical score for Soprano, Alto, and Bass with Violin 1, Violin 2, and Organ. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto and Bass parts. The Violin 1 and Violin 2 parts provide harmonic support, and the Organ part plays a steady bass line. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts feature melodic lines with dynamics *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The Tenor part is mostly silent, with a *p dim.* (piano diminuendo) marking. The Bass part features a melodic line with *cresc.* and *dim.* markings. A *Vla.* (Viola) part is also indicated with *p dim.*

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a melodic line marked *p*. The Alto part features a melodic line marked *p*. The Tenor part is marked *(dim.)* and *p (cum Basso, melodia)*. The Bass part features a melodic line marked *p e dolce* and *p dim.*

Ver-leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

For extra listening pleasure, use "Harpichord" sounds for the first Violoncello.
Für Extra-Hörgenuß „Cembalo“ als Klang für das erste Violoncello verwenden.



21

un - sern_ Zei - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer_ nicht, der für uns
per - du - ra - re; nam nul - lus_ est qui va - li - de pro no - bis

29

könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott_ al - lei - ne.
pos - sit sta - re, quam tu, no - stra spes_ et sa - - lus.

38

Ver - leih' uns_ Frie - den gnä - dig -
Da no - bis pa - cem, Do - mi -
bis_

A. *lich, Herr Gott, zu un - sern_ Zei - ten! Es ist doch_*
ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nul - lus_

T. *8*

B. *Frie - - den, Herr Gott, Herr Gott! Es ist doch_ ja*
pa - - cem, o Do - mi - ne; nam nul - lus_ est

A. *ja kein An - drer_ nicht, der für uns könn - te strei -*
est qui va - li - de pro no - bis pos - sit sta -

T. *8*

B. *kein An - drer_ nicht, kein An - drer nicht, der für uns*
qui va - li - de, qui va - li - de pro no - bis

S. *Fl. 1/2, Cl. 1/2, Vc. 1/2 (+ ottava)*

A. *ten, denn du, un - ser Gott_ al - lei - - ne.*
re, quam tu, no - stra spes_ et sa - - lus.

T. *8*

B. *könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott al - lei - -*
pos - sit sta - re, quam tu, no - stra seps et sa - -

cresc. dim. cresc. dim. cresc. dim.

64

S. *p* *cresc.* Fl. 1/2 Cl. 1/2 + Vl. 1/2 - Cl. 1/2

A. *p* *cresc.* Fgt. Org.

T. *(dim.)* *p* *cresc.* Vla.

B. *(dim.)* *p* *cresc.* + Vc. 1/2 Cl. 1/2

ne. lus.

69

S. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

A. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

T. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

B. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

75

dim. *p* cresc.

S. un - sern_ Zei - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer_ nicht,
per - du - ra - re; nam nul - lus__ est qui va - li - de

A. un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,
per - du - ra - re; nam nul - lus est qui va - li - de

T. un - sern Zei - ten! Es ist doch_ ja kein_ An - drer nicht,
per - du - ra - re; nam nul - lus__ est qui_ va - li - de

B. un - sern Zei - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer nicht,
per - du - ra - re; nam nul - lus__ est qui va - li - de

82

f

S. der für uns könn - te__ strei - - - ten,
pro no - bis pos - sit__ sta - - - re,

A. der für uns könn - te strei - - - ten,
pro no - bis pos - sit sta - - - re,

T. der für uns könn - te, der__ für uns könn - te strei - ten,
pro no - bis pos - sit, pro__ no - bis pos - sit sta - re,

B. der__ für uns könn - te strei - - - ten, *p*
pro__ no - bis pos - sit sta - - - re, *p* denn
quam

87

S. *p cresc.* denn du, du, un-ser Gott, denn
quam tu, tu, no-stra spes, quam *p*

A. *p cresc.* denn du, un-ser Gott, un-ser Gott, denn
quam tu, no-stra spes, no-stra spes, quam *p*

T. *p cresc.* denn du, du, un-ser Gott, un-ser Gott, denn
quam tu, tu, no-stra spes, no-stra spes, quam *p*

B. *cresc.* du, un-ser Gott, denn du, denn du, un-ser Gott, denn
tu, no-stra spes, quam tu, quam tu, no-stra spes, quam

94

S. *dim.* du al-lei-ne!
tu, no-stra sa-lus! *pp*

A. *dim.* du, du al-lei-ne!
tu, no-stra sa-lus! *pp*

T. *dim.* du, denn du al-lei-ne!
tu, no-stra spes et sa-lus! *pp*

B. *dim.* du, denn du al-lei-ne!
tu, no-stra spes et sa-lus! *pp*

Chorauszug mit Stichnoten (grau, klein) für die Einsätze / choral excerpt with cue notes (grey, small)

Blau: für wenn die Tenorstimme den Baß doppelt, mit extra-Ambitus pro Abschnitt
blue: for Tenors doubling the Bass part, with extra Ambitus per section (use Bass lyrics)

Hellblau: Extra-Ambitus für Altstelle, die ggfs. der Sopran mitsingen kann
bright blue: extra Ambitus for Alto part that can be supported by Soprano

Unterstütze meine Arbeit / support my work: <https://paypal.me/mirabilos>