

# 19. Ach weh des Leiden

Hans Leo Haßler von Roseneck (1564–1612), 1601

$\text{♩} = 99$

Sopran  
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Quinta  
vox  
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Alt  
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Tenor  
8  
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Baß  
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves for Soprano, Quinta vox, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a minor key (three flats) and common time. The tempo is marked as quarter note = 99. Each staff has a blue fermata over the final note. The lyrics are: 'Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,'.

Die blau markierten Anmerkungen sind nicht Teil der Originalnoten sondern Regieanweisungen von Michael Barfuß.  
Grüne Noten entsprechen der in der Beschreibung erwähnten *musica ficta*.

11

S.  
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

Q.  
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

A.  
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

T.  
8  
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

B.  
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 11. It features five staves for Soprano, Quinta vox, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,'. Blue fermatas are placed over the final notes of each staff. The Tenor staff has an '8' below it, and the Bass staff has a blue fermata over the final note.

18 *a tempo*

S. so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

Q. so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

A. so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

T. <sup>8</sup> so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

B. so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

25 *l'istesso tempo* (♩ = ♩)

S. Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - ben, muß

Q. Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - - ben, muß

A. Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - ben, muß

T. <sup>8</sup> Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - - ben, muß

B. Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - ben, muß

31

S. — ich dich — denn auf-ge - ben, so kost's mir, so — kost's mir,

Q. ich dich denn auf-ge - - ben, so kost's mir, so — kost's

A. ich dich denn auf-ge - - ben, so — kost's mir, — so kost's

T. 8 ich dich denn auf-ge - ben, so — kost's mir, so — kost's mir mein

B. ich dich denn auf-ge - ben, so — kost's mir mein Le - ben,

39

S. so — kost's mir mein Le - - - - - ben.

Q. mir, so — kost's mir mein Le - - - - - ben.

A. mir, — so — kost's mir mein Le - - - - - ben.

T. 8 Le - ben, so kost's mir — mein Le - - - - - ben.

B. so kost's mir mein Le - - - ben, mein Le - - - - - ben.